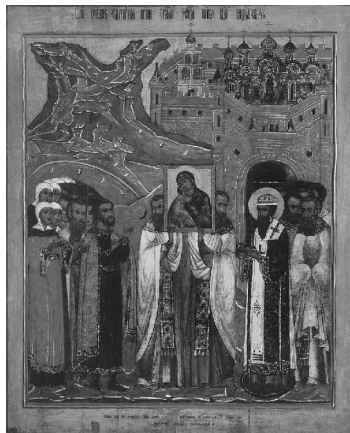


ТОЛМАЧЕВСКИЙ ЛИСТОК

Ежемесячный информационный листок храма Свт. Николая в Толмачах при ГТГ
Сентябрь, 2007. Номер 9

*Нет нам дороги унывать, потому что Христос все победил!
(преп. Серафим Саровский)*

Сретение Владимирской иконы Божией Матери



Празднование Владимирской иконы Богородицы 8 сентября (26 августа ст.ст.) установлено в честь чудесного избавления Москвы от нашествия хана Тамерлана (Тимура) в 1395 г. В Москву пришла страшная весть: с юга к городу двигались полчища Тамерлана – непобедимого и жестокого завоевателя. Непобедимого в прямом смысле слова, за всю свою долгую жизнь он не потерпел ни одного поражения. Тамерланом были завоеваны Персия, Ирак, Армения, Азербайджан, Месопотамия, Грузия, Индия и Сирия. К концу жизни Тамерлана (он умер в 1405 г.) его владения с востока на запад простирались от Черного моря до реки Ганг, а с севера на юг – от Аральского моря до Аравийского.

В 1395 г. этот грозный покоритель почти всей Малой Азии и Кавказа пошел на Русь, достиг рязанских пределов, разорил город Елец и, направляясь к Москве, приблизился к верховьям Дона. Великий князь Василий Дмитриевич мужественно вышел с московским войском к Коломне навстречу врагу, но все понимали, что силы слишком неравные.

В этот великий и решающий момент истории стоял вопрос о существовании не только Москвы, но и всего Русского государства. Митрополит Киевский и всея Руси Киприан, возглавлявший Русскую Православную Церковь, как никто понимал это. Благословив в поход князя Василия, он призвал москвичей к покаянию, усердной молитве и всенародному посту. Затем по Божественному вдохновению он отправил во Владимир посольство, состоявшее из священнослужителей и бояр, за величайшей святыней Руси – Владимирской иконой Божией Матери.

Десять дней длился путь Владычицы с берегов Клязьмы. По обеим сторонам дороги стоял коленапреклоненный народ и, протягивая руки к иконе, зывал: «Мать Божия, спаси землю Русскую!» 26 августа в белокаменной Владимирскую икону ждала торжественная встреча: крестный ход со всем городским духовенством, семья великого князя, бояре и простые москвичи вышли за городские стены на Кучково поле, встретили и проводили чудотворную до Успенского собора Кремля. «Весь град изыде противу иконы на сретение ею», — свидетельствует летописец. Митрополит, великий князь, «мужи и жены, юноши и девы, дети и младенцы, сироты и вдовицы, от мала до велика, со кресты и иконы, со псалмы и с песнями духовными, паче реки все со слезами, иже не обрести человека, не плачущая с воздыханием немолчными и рыданием».

Вся Русь молилась в те дни перед иконой Матери Божией о спасении от неминуемой гибели. И чудо совершилось.

Тамерлан дошел до города Ельца и по не понятным для историков обстоятельствам дальше к Москве не пошел, хотя перед ним лежал почти беззащитный город – легкая добыча и военная слава.

В летописях этот загадочный поступок Тамерлана, однако, объясняется так: в тот самый час, когда жители Москвы встречали икону и молились перед ней, Тамерлан дремал в своем шатре. Вдруг во сне перед ним в лучезарном сиянии явилась Величественная Жена, Которая грозно повелела ему оставить московские пределы. Проснувшись в ужасе, Тамерлан призвал своих советников и стал допытываться, что означает это видение. Ему отвечали, что Величественная Жена – это Мать Божия, великая защитница христиан, и что сила Ее неодолима. И тогда Железный Хромец велел своим полчищам повернуть вспять.

На месте встречи Владимирской иконы митрополит Киприан основал Сретенский монастырь, а день 26 августа (8 сентября н.ст.) празднуется с тех пор как день спасения Москвы и России от полчищ Тамерлана.

В НОМЕРЕ

ПРАЗДНИКИ:

*Сретение Владимирской
иконы Божией Матери*

*Усекновение главы Иоанна
Предтечи*

Рождество Богородицы

*Воздвижение Креста
Господня*

О ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК:

Буква «Земля»

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА СЕНТЯБРЬ



В евангельских чтениях нынешнего праздника – и за всенощной, и за Литургией – мы слышали, братья-христиане, глубоко потрясающее душу повествование... До чего может дойти человек, поработанный страстями! До каких ужасов зла, до какого безумия, до каких злодеяний может довести человека праздная, пустая, легкомысленная, пьяная, развратная жизнь!

Ирод-царь, сын известного Ирода – «великого» по своим злодеяниям, первого гонителя Христа-Богомладенца, убийцы десятка тысяч невинных детей – беззаконник и нечестивец, праздная день своего рождения, на веселом, шумном пиру, среди диких проявлений пьянства и сладострастия, предает на смерть величайшего из рожденных женами (Мф. 11, 11) пророка, праведника, проповедника покаяния, явившего собою высший образец девственной чистоты и целомудрия.

Как же это случилось, когда Ирод, по сказанию евангелиста, *боялся Иоанна, зная, что он муж праведный и святой, и берег его; многое делал, слушаясь его, и с удовольствием слушал его* (Мк. 6, 20)? Что за причина однако же, что тот же Ирод того же праведника величайшего повелел заключить в темницу, а потом и еще горшее сделал – лишил его жизни? Страсть, порочная, постыдная страсть была причиной этих преступлений. А страсть была следствием пустой, легкомысленной жизни, порождением той окружающей обстановки, среди которой протекли и детство, и юность изнеженного царевича.

Что мог, в самом деле, видеть и слышать хорошего Ирод при дворе отца своего, нечестивого жестокого деспота, кровожаднейшего из всех, каких только когда-либо знала история? Постоянный разгул, всевозможные сцены – то утонченного разврата, то бесчеловечной, дикой жестокости – вот что Ирод мог видеть и слышать. Само собой разумеется, не могло создаться в нем никаких более или менее твердых нравственных убеждений: любовь к добру и истине, уважение к человеческому достоинству других и к самому закону, вера в Бога – все это было ему незнакомо.

Чему могли научить его какие-нибудь подневольные учителя, может быть из рабов, развращенных до мозга костей? Недостаток (если не полное отсутствие) нравственных начал заменяла одна блестящая обманчивая внешность; вместо здоровой науки сообщались одни бредни безнравственной философии, с поповедью: «ешь, пей и наслаждайся»; религия сокращалась до мертвой обрядности.

И вот, гнилые плоды худого воспитания не замедлили обнаружиться в жизни: Ирод, сделавшись царем галилейским, отнимает жену у брата своего Филиппа и живет с нею – на позор своему царскому имени, на соблазн своим подданным. Безнравственная и честолюбивая Иродиада не щадит средств, для того чтобы упрочить свое бесчестно приобретенное положение.

Ирод совершенно поработается незаконной своей женой. Но один человек мешает ей наслаждаться жизнью. Этот человек – Иоанн. Он не перестает обличать их незаконное сожительство. В угоду ей Ирод решается заключить Иоанна в темницу. Но ей и этого мало. Она во что бы то ни стало хочет убить его.

В день рождения царского открылся как бы сам собою удобный случай. В опьянении сколько вином, столько же и сладострастием, Ирод настолько увлекается пляской дочери Иродиадиной, что предлагает ей

просить, чего только она хочет, обещаясь ей отдать даже и *половину царства* своего. Бесстыдная дочь по наущению развратной матери требует неожиданного, ужасного – главы Иоанна Крестителя.

Опечалился царь, но ради клятвы и возлежащих с ним (то есть из-за стыда пред участвовавшими на пиршестве гостями), *повелел дать ей*. Не может быть крепкой печаль у таких бесхарактерных и нравственно испорченных людей, как Ирод. А стыд пред людьми, ложный, в данном случае преступный стыд, у них бывает сильнее, чем страх пред Богом. Продажная совесть без особенного сопротивления сдается из-за произнесенного вслух царского слова...

О, лучше бы не клялся, Ироде беззаконне, лжи внуше, аще ли же и клялся еси, но не о добре клялся, лучше бы солгавшу жизнь получиши, неже истинствовавшу главу Предтечеву усекнути (2-я стихира праздника на Господи воззвах).

Братья христиане! Последнее дело – поработиться страсти. Это значит забыть все – стыд и совесть, и пред людьми, и пред Богом, презреть все законное и святое, потерять рассудок и волю. О, сохрани, Боже, всякого человека от такого состояния! Надобно внимательно следить за своим сердцем, беречь его как самую дорогую сокровищницу, в которой заключается ключ как к добру, так и к злу, как к счастью, так и к несчастью, как к спасению вечному, так и к вечной погибели.

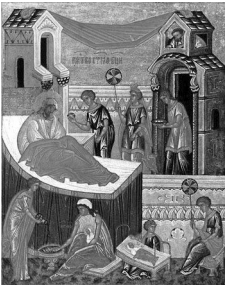
В наше время особенно много заботятся о развитии и просвещении ума. Хорошо это, но не надобно при этом забывать о развитии и благоустройении сердца. *Добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе, а злой человек из злого сокровища сердца своего выносит злое* (Лк. 6, 45).

Ум сам по себе не в состоянии быть для человека вождем в жизни. Он есть только светильник, указывающий разные пути в жизни и освещающий цели впереди, а двигателем и руководителем по правому пути к истинной цели служит сердце. *Сын мой!.. Больше всего храни сердце твое, потому что из него источники жизни* (Притч. 4, 23), – говорит Премудрый. *Из сердца, – говорит и Господь наш Иисус Христос, – исходят злые помыслы, убийства, прелюбодеяния, любодеяния, кражи, лжесвидетельства, хуления* (Мф. 15, 19). Чистота сердца, по учению Господню, есть условие блаженства: *блажени чисти сердцем, яко тии Бога узрят* (Мф. 5, 8). Поэтому, братья христиане, надобно уклоняться от всего, что оскверняет наше сердце, помрачает его и делает его неспособным к добру, а напротив, слишком отзывчивым на зло. Пустая, рассеянная жизнь, жизнь без труда, без цели, стремление к наслаждениям, преданность вину, играм и развлечениям – вот что способствует нечистоте сердца.

Будем воздерживаться от этого, постараемся жить не для удовольствия, а для труда и добродетели, не для того, чтобы сократить быстротекущее время всевозможными, все новыми и новыми забавами, а *дорожа временем* (Еф. 5, 16), пользоваться им разумно, с целью приготовления себя к вечности. В частности, будем избегать неумеренного употребления вина, помня завет Апостола, предостерегающего нас: *не упивайтесь вином, от которого бывает распутство* (Еф. 5, 18).

Пусть пример Ирода будет угрозой для нас: он в день рождения своего совершил страшное злодеяние – под влиянием разгула и опьянения вином и страстью. Мы празднуем обычно различные праздники очень весело и шумно. Постараемся же и самих себя, и других не доводить до пагубного излишества. Аминь.

Рождество Пресвятой Богородицы



Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии празднуется Церковью как день всемирной радости. В этот светлый день на рубеже Ветхого и Нового заветов родилась Преподобная Дева Мария, предуготовленная от века Божественным Промыслом послужить тайне воплощения Бога Слова – явиться Матерью Спасителя мира, Господа нашего

Иисуса Христа.

Пресвятая Дева Мария родилась в небольшом Галилейском городе Назарете. Родителями Ее были праведные Иоаким из рода царя Давида и Анна из рода первосвященника Аарона. Супруги были бездетны, так как святая Анна была неплодна. Достигнув преклонных лет, Иоаким и Анна не теряли надежды на милость Божию, твердо веря, что Богу все возможно, и Он может разрешить неплодство Анны даже в ее старости, как некогда разрешил неплодство Сарры, супруги патриарха Авраама. Святые Иоаким и Анна дали обет посвятить Богу для служения в храме дитя, которое им пошлет Господь.

Бесчадие считалось в еврейском народе наказанием Божиим за грехи, поэтому святые и праведные Иоаким и Анна терпели несправедливые поношения от своих

соотечественников. В один из праздников старец Иоаким принес в Иерусалимский храм свою жертву в дар Богу, но первосвященник не принял ее, назвав Иоакима недостойным. Иоаким в глубоком горе ушел в пустыню и там со слезами молился Господу о даровании дитяти. Анна, узнав, что произошло в Иерусалимском храме, горько плакала, однако не роптала на Господа, а молилась, призывая на свою семью милосердие Божие.

Господь исполнил их прошение, когда святые супруги достигли преклонного возраста и приготовили себя добродетельной жизнью к высокому званию – быть родителями будущей Матери Господа Иисуса Христа. Архангел Гавриил принес Иоакиму и Анне радостную весть: молитвы их услышаны Богом и у них родится Преподобная Дочь Мария, через Которую будет даровано спасение всему миру.

Пресвятая Дева Мария Своей чистотой и добродетелью превзошла не только всех людей, но и Ангелов, явилась живым храмом Божиим, и, как воспевают Церковь в праздничных песнопениях, "Небесной Дверью, вводящей Христа во Вселенную во спасение душ наших". Матерь Первороденного всея твари является и всем нам по благодати Матерью и милосердной Заступницей, к Которой мы постоянно прибегаем с сыновним дерзновением.

Тропарь

Рождество Твое, Богородице Дево, Радость возвесту всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение, и упразднил смерть, дарова нам живот вечный.

Рождение Твое, Богородица Дева, принесло радость всей вселенной, потому что из тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш; разрушив проклятие, Он дал благословение и, уничтожив смерть, даровал нам вечную жизнь

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня



Римские императоры-язычники пытались полностью уничтожить в человечестве воспоминания о священных местах, где пострадал за людей и воскрес Господь наш Иисус Христос. Император Адриан (117-138) приказал засыпать землей Голгофу и Гроб Господень и на искусственном холме поставить капище языческой богини Венеры и статую Юпитера. На это место собирались язычники и совершали идольские жертвоприношения. Однако через 300 лет Промыслом

Божиим великие христианские святые – Гроб Господень и Животворящий Крест были вновь обретены христианами и открыты для поклонения. Это произошло при равноапостольном императоре Константине Великом (память 21 мая), первом из римских императоров, прекратившем гонения на христиан. Святой равноапостольный Константин (306-337) после победы в 312 году над Максентием, правителем Западной части Римской империи, и над Ликинием, правителем Восточной ее части, в 323 году сделался единодержавным правителем огромной Римской империи. В 313 году он издал так называемый Миланский эдикт, по которому была узаконена христианская религия и гонения на христиан в Западной половине империи прекратились. Правитель Ликиний, хотя и подписал в угоду Константину Миланский эдикт, однако фактически продолжал гонения на христиан. Только после его окончательного по-

ражения и на Восточную часть империи распространился указ 313 года о веротерпимости.

Равноапостольный император Константин, содействием Божиим одержавший в трех войнах победу над врагами, видел на небе Божие знамение – Крест с надписью "Сим победиши". Горячо желая отыскать Крест, на котором был распят Господь наш Иисус Христос, равноапостольный Константин направил в Иерусалим свою мать, благочестивую царицу Елену (память 21 мая), снабдив ее письмом к Патриарху Иерусалимскому Макарию. Хотя святая царица Елена к этому времени была уже в преклонных годах, она с воодушевлением взялась за исполнение поручения. Языческие капища и идольские статуи, наполнявшие Иерусалим, царица повелела уничтожить. Разыскивая Животворящий Крест, она спрашивала христиан и иудеев, но долгое время ее поиски оставались безуспешными. Наконец, ей указали на одного старого еврея по имени Иуда, который сообщил, что Крест зарыт там, где стоит капище Венеры. Капище разрушили и, совершив молитву, начали копать землю. Вскоре были обнаружены Гроб Господень и неподалеку от него три креста, дощечка с надписью, сделанной по приказанию Пилата, и четыре гвоздя, пронзившие Тело Господа. Чтобы узнать, на котором из трех крестов был распят Спаситель, Патриарх Макарий поочередно возложил кресты на покойника. Когда был возложен Крест Господень, мертвец ожил. Увидев воскресшего, все убедились, что найден Животворящий Крест.

Христиане, в бесчисленном множестве пришедшие поклониться Святому Кресту, просили святителя Макария поднять, воздвигнуть Крест, чтобы все могли, хотя издали, благоговейно созерцать Его. Тогда Патриарх и

другие духовные лица начали высоко поднимать Святой Крест, а народ, взывая "Господи, помилуй", благоговейно поклонялся Честному Древу. Это торжественное событие произошло в 326 году. При обретении Животворящего Креста совершилось и другое чудо: тяжело больная женщина при осенении ее Святым Крестом сразу исцелилась. Старец Иуда и другие иудеи уверовали во Христа и приняли святое Крещение. Иуда получил имя Кириак и впоследствии был рукоположен во епископа Иерусалимского. В царствование Юлиана Отступника (361-363) он принял мученическую смерть за Христа.

Святая царица Елена ознаменовала места, связанные с земной жизнью Спасителя, основанием более 80 храмов, воздвигнутых в Вифлееме, месте Рождества Христова, на горе Елеонской, откуда Господь вознесся на небо, в Гефсимании, где Спаситель молился перед Своими страданиями и где была погребена Божия Матерь после успения. В Константинополь святая Елена привезла с собой часть Животворящего Древа и гвозди. Равноапостольный император Константин повелел воздвигнуть в Иерусалиме величественный и обширный храм в честь Воскресения Христова, включавший в себя и Гроб Господень, и Голгофу. Храм строился около 10 лет. Святая Елена не дожидая освящения храма; она скончалась в 327 году. Храм был освящен 13 сентября 335 года. На следующий день, 14 сентября, установлено было праздновать Воздвижение Честного и Животворящего Креста.

В этот день вспоминается еще одно событие, связанное с Крестом Господним, – его возвращение из Персии после 14-летнего плена обратно в Иерусалим. В царствование Византийского императора Фоки (602-610) персидский царь Хозрой II в войне против греков разбил греческое войско, разграбил Иерусалим и увез в плен Животворящий Крест Господень и Святого Патриарха Захарию (609-633). Крест пробыл в Персии 14 лет и лишь при императоре Ираклии (610-641), который с помощью Божией победил Хозроя и заключил мир с сыном последнего, Сироесом, христианам была возвращена их святыня - Крест Господень. С великим

торжеством Животворящий Крест был принесен в Иерусалим. Император Ираклий в царском венце и порфире понес Крест Христов в храм Воскресения. Рядом с царем шел Патриарх Захария. У ворот, которыми восходили на Голгофу, император внезапно остановился и не мог двинуться дальше. Святой Патриарх объяснил царю, что ему преграждает путь Ангел Господень, ибо Тот, Кто нес на Голгофу Крест для искупления мира от грехов, совершил свой Крестный путь в уничиженном виде. Тогда Ираклий, сняв венец и порфиру, надел простую одежду и беспрепятственно внес Крест Христов в храм.

Так как крест – символ страданий, в день праздника полагается строгий пост. Особенностью служб Воздвижения является перенесение креста из ризницы на престол во время Вечерни, а затем на Утрени Крест выносятся для всеобщего поклонения: после Великого славления, священник, облачившись во все священнические одежды и держа над головой своей Св. Крест, украшенный цветами, при пении «Святой Боже...» выносит его из алтаря на середину храма и кладет на аналое. Во время троекратного пения тропаря «Спаси Господи, люди Твоя»..., священник кадит Святой Крест. Потом при пении: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим», все кланяются и целуют Крест. Украшается Св. Крест зеленью и цветами в знак того, что через него (т.е. через страдания и смерть на нем Спасителя) дарована нам вечная жизнь.

Во время чина воздвижения Креста может быть совершен так же чин омовения. Это тоже очень древний иерусалимский чин. И он символизирует то, что Крестом даруется омовение грехов. Этот чин появился в память омовения Креста при Его обретении царицей Еленой и был еще раз закреплен в начале VII в., когда персы захватили Иерусалим и самую главную святыню христиан. Когда римская армия все-таки разбила персов, то крест был возвращен в Иерусалим, и, в омовение нечистых прикосновений этих персов, тоже был совершен такой чин.

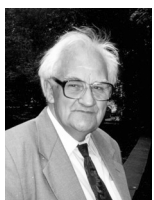
Тропарь праздника

Спаси́, Го́споди, люди Твоя и благослови́ достояние Твое́, победы на сопроти́вныя да́руя и Твое́ сохраняя

Кресто́м Твои́м жи́тельство.

О ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ

Статья «О церковной музыке» открывает целый цикл статей, посвященных этой теме и подготовленных Андреем Николаевичем Мясоедовым, профессором, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, кандидатом искусствоведения.



Андрей Николаевич – удивительный человек. По профессии он – специалист по гармонии русской музыки. Причем наряду с многолетним преподаванием «обычных» консерваторских музыкально-теоретических курсов, Мясоедов с 1994 г. ведет свой, разработанный специально для регентов курс гармонии на факультете церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Студенты всегда с удивительным вниманием посещают занятия, исполненные юмора и неувыдаемой энергии преподавателя. Многочисленные научные труды уважаемого профессора охватывают огромный круг вопросов и печатаются на страницах многих учебников и научных сборников, а теперь и Толмачевского листка. Итак, встречайте!

Кое-кого название новой рубрики «Толмачевского листка» может удивить: «Как же так?» – возразят нам. – «Ведь в православной церкви поют, а не играют на музыкальных инструментах?»

Такие возражения связаны с укоренившейся терминологической путаницей, впервые появившейся ещё в некоторых дореволюционных изданиях и на всю страну громко повторенной в пресловутом постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» Мурадели (1948). Именно в этом, абсолютном БЕЗГРАМОТНОМ со всех точек зрения, документе много раз повторялось выражение – «МУЗЫКА и ПЕНИЕ». Столь же нелепо выражение «певцы и музыканты», потому, что певец – это поющий музыкант, как и виолончелист – музыкант, играющий на виолончели, а композитор – музыкант, сочиняющий музыку. Конечно, человек, держащий чуть ли не в зубах микрофон, дёргающийся и издающий ртом какие-то звуки – и не музыкант, и не певец, и, тем более, не композитор, каковым он себя считает, а попросту телекривляка.

На самом же деле ПЕНИЕ – это определённый род МУЗЫКИ, это вокальная музыка, отличная от музыки инструментальной. Вокальная музыка может быть

СОЛЬНОЙ (поёт один исполнитель), или АНСАМБЛЕВОЙ (поётся несколькими людьми). Большой вокальный ансамбль – это ХОР. Инструментальная музыка также может быть сольной (например соната для фортепиано, сюита для скрипки-соло и т.п.), или ансамблевой (например произведение для скрипки и фортепиано, или квартет, или трио...). Большой инструментальный ансамбль – это ОРКЕСТР.

Музыка православной церкви – музыка исключительно вокальная. Никакие инструменты в православной службе не используются. Единственное исключение – колокол. Этот музыкальный инструмент также может быть сольным (благовест, зовущий прихожан на службу) и ансамблевым (что используется в других видах колокольного звона, например в трезвоне).

Напротив, в музыке церкви западных христиан (католиков, лютеран и др.) пение всегда сопровождается

органом (впервые введенным в церковь папой Римским Виталианом в 660 году, т.е. задолго до окончательного отделения католической церкви). Православная же церковь никогда не использовала органа, хотя попытки его введения были. За это ратовал, например, русский композитор А.Т.Гречанинов (1864-1956). И ничего в этом противоестественного не было, ведь воспевавший же песнопевец: – «Хвалите Его на гусях и органе» (Пс.150). Заметим, однако, что псалом этот не говорит о том, ГДЕ это должно происходить. Гречанинов же своими замечательными чисто вокальными песнопениями, видимо сам того не желая, доказал, что удивительной, поистине божественной красоты можно достигнуть с помощью только лишь средств ХОРА. В Толмачах звучат порой гречаниновские «Херувимская песнь» и «Ектения», как и многие другие шедевры православной церковной музыки, и обязаны мы этим нашему уникальному хору.

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

БУКВА «ЗЕМЛЯ»

Заамвонная молитва – молитва, читаемая священником или архиереем в конце Литургии. Заамвонной она называется потому, что для её произнесения священнослужитель сходит с предалтарного возвышения, крайний выступ которого называется амвоном. Таким образом священник читает заамвонную молитву среди народа. В древности епископ возлагал во время чтения этой молитвы свои руки на молящихся, подобно тому, как в конце Литургии оглашенных он возлагал благословляющие руки на оглашенных и «кающихся» (отлученных от причастия). По существующему в современности обычаю, впрочем, священник для чтения заамвонной молитвы не всегда спускается с амвона, а останавливается на нём, так как и отсюда молитва достаточно слышна для всех присутствующих в храме. Заамвонная молитва в составе Литургии известна с VIII в. В древности существовали различные заамвонные молитвы, читаемые в разное время богослужебного года. В настоящее время существуют заамвонные молитвы Литургии Иоанна Златоуста (и Василия Великого) ("Благословляя благословящая Тя..."), содержащая прошения о Церкви, священниках, мирянах и др., и Литургии Преждеосвященных Даров ("Владыко Вседержителю, иже всю тварь...").

Завеса или катапетасма (греч. занавес) – занавес, как правило багряного цвета, находящийся за царскими вратами со стороны алтаря. Прообразом церковной завесы были занавеси Скинии: одна отделяла двор от святилища, другая закрывала вход во Святаго Святыих. Эта последняя завеса имела особое название: завеса для преграды (Исх 35:12 и др.). Сия-то завеса в Иерусалимском храме и "раздралась надвое, сверху донизу" (Мф. 27:51), когда Господь Спаситель испустил дух на кресте. Завеса в православном храме открывается в определенных местах богослужения вместе с царскими вратами или без них. Завеса знаменует собою вообще покров тайны, покрывающий святости Божии. Открытие завесы изображает открытие людям тайны спасения. Открытие царских врат означает обетованное открытие верующим Небесного Царства. закрытие завесы в конце Литургии перед словами «Святая Святых» знаменует приваление камня ко горбу Господню. После этого завеса снимается, царские врата отверзаются и с чашею в руках диакон возглашает из царских врат: *со страхом Божиим и верою приступите!* Это торжественное явление Св. Даров изображает воскресение Господа.

Заговение – последний день мясоедения (на церковном языке – мясопуст), воскресенье перед масленицей, и

последний день употребления скоромной пищи вообще перед четырьмя главными постами, установленными церковью.



Закомара – архитектурный термин, обозначающий полукруглое или килевидное завершение стены церкви, соответствующее внутренней форме свода. Кровля при закомарном покрытии укладывалась непосредственно на своды. В зависимости от количества сводов фасад здания имел 3, 4 и более закомар. Закомары с 16-17 столетия стали типичной деталью древнерусских православных храмов, применялись и декоративные подобию, не связанные со сводами, т.н. кокошники. В деревянном зодчестве закомара именуется бочкою, потому что по форме напоминает положенную на бок бочку.

Законники – знатоки закона, законоучители, люди, посвятившие себя изучению и истолкованию Иудейского закона. На них же нередко лежала обязанность переписывать закон и во многих случаях решать вопросы, касающиеся закона, посему-то они назывались и книжниками (1Езд 7:6-11). Многие из законников состояли членами Синедрона. Их влияние на народ было очень велико, и они часто упоминаются под названием книжников вместе с первосвященниками и старейшинами народа Иудейского. Из сих Иудейских ученых были люди, достойные всякого уважения, как например, Ездра – книжник, Гамалиил – законоучитель или Никодим – учитель Израилев, но большинство их было привязано к одним преданиям, не понимало духа закона и ложно толковало его. Нередко они были слепыми вождями народа, и потому-то Господь Спаситель так часто и так сильно обличал их (Мф 23). Как правило, законники были фарисеями, членами религиозного течения, посвятившего себя детальному, до мелочи точному исполнению закона.

Закваска – при выпечке хлеба в тесто добавляли немного старого, кислого теста, оставленного от предыдущего замеса и сохраняемого в воде. От этой добавки вновь замешиваемое тесто заквашивалось. Такое воздействие закваски стало символом незаметного, но действительного влияния как в плохом (Мф. 16:6 "берегитесь закваски фарисейской и саддукейской"), так и в хорошем смысле (Мф. 13:33 "Царство Небесное подобно закваске...").

Закоснение – медлительность, задержка, забвение.

Занé – так как; потому что.

Затвóр – замок; темница, а так же место и форма молитвенного подвига некоторых иноков, давших обет не исходить из своей келлии и пребывать в полном уединении. Святых, стяжавших святость именно подобным способом, именуют затворниками.

Зачáла – тематические отрывки из Нового Завета, на которые он разделен для удобнейшего чтения. По церковному уставу Евангелие и Апостольские послания поделены для чтения на каждый день Церковного года.



Звездíца – две металлические крестообразно соединенные дуги. Звезда ставится на дискос для того, чтобы покровец не прикасался к вынутым из просфор частицам. Она знаменует собою звезду, явившуюся при рождении Спасителя.

Зéлие – трава; растение.

Зелó – весьма; очень сильно.

Зрак – лицо; вид; образ.

Зрáчный – имеющий благолепный вид, образ.

Зенíца – зрачок в глазу.

Звероя'дина – животное, убитое хищным зверем. В Ветхом завете мясо растерзанного зверем животного не позволялось есть, т.к. кровь не была выпущена, а также потому, что животное могло быть заедено бешеным животным и бешенство могло перейти на человека (Исх 22,31).

Злáчный – травный; место богатое растительностью, злаками.

Знáмение – воинское знамя; знак, признак, а также явление, чудо.

Знак богослужения – знак, ставящийся на полях Типикона (книги описывающей устав богослужений) и указывающий на степень торжественности службы соответствующего богослужебного дня. 47-я глава Типикона "О знаменьях праздников месящеслова" начинается такими словами: "Подобает ведати, яко праздники разделени суть на великие, средние и малые". Великие праздники имеют знак "крест окружен," т.е. в Типиконе напротив дня, в который празднуется великий праздник, на полях стоит знак **Крест в Круге** и изображается он красным цветом. Великими праздниками являются все неподвижные двенадцатые и, кроме того, Обрезание Господне, Покров, Рождество и Усекновение главы Иоанна Предтечи, а также память свв. апостолов Петра и Павла. В эти дни совершается торжественное всенощное бдение. Далее в Типиконе говорится о средних праздниках, они имеют два знака. **Крест с полукружием** красного цвета - этот знак означает, что в

праздники, имеющие этот знак, служба совершается тоже бденная, и состав служб дневного круга точно такой же, как и при знаке **Полный круг с крестом** красного цвета, отличаются лишь изменяемые части службы: при совершении бденной службы среднего праздника на утрени читается не только канон праздника, но и канон Божией Матери. Еще один знак средних праздников "крест един точию красный". При праздниках, имеющих этот знак, совершается полиелейная утренья. Такой тип службы кратко называют "полиелей", по самой праздничной части богослужения. Следующий знак относится уже к малым праздникам месящеслова и называется "три точки, несовершенно окружены". Этот знак может быть двух цветов, черного и красного. При красном знаке совершается утренья с праздничным окончанием. Такое богослужение называется службой с *великим славословием*. При черном знаке (такую службу называют *шестеричной*) единственным украшением являются шесть стихир на *Господи, воззвах* и читают шесть тропарей в каждой песни канона. Существуют службы без знака.

Зограф – иконописец.

Зóдчий – архитектор, каменщик или плотник, работающие при строительстве зданий.

Зонара Иоанн (греч. Ζωναρας) — византийский хронист, живший в кон. XI - сер. XII в. Иоанн занимал должности начальника гвардии и начальника императорской канцелярии, но затем ушел в монастырь и написал всемирную историю от сотворения мира до вступления на престол императора Иоанна Комнина (1118). Хроника Зонара занимает в византийской исторической литературе выдающееся место по обстоятельности и полноте сообщаемых сведений, по умелому использованию источников. Кроме хроники под именем Зонара сохранились письма, комментарии, жития святых, гимн, толкования к источникам канонического права (правилам апостольским, правилам семи вселенских соборов, постановлениям поместных соборов и некоторые правила святых отцов. Эти толкования приобрили в церковной практике такой авторитет, что сами стали источником права. Основные принципы, которыми руководствовался Зонара, согласуя разнообразные правила или отдавая одному из них предпочтение перед другим, могут быть сведены к следующим: 1) позднейшим правилом отменяется изданное раньше; 2) апостольское правило имеет преимущество перед соборным; 3) соборное правило – перед несоборным; 4) правило вселенского собора – перед правилом собора не вселенского. По имени Зонара болгары с XIII в. называли Кормчую книгу (основной сборник правил по церковным вопросам) Зонарой (в древнерусских памятниках также Зинар).

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА ШКАТУЛКА (Борис Ганаго)

На окраине одной деревеньки стоял уютный дом, привлекающий взоры проходящих. В знойный летний день около него остановился путник. Он был голоден и хотел пить. Это был молодой человек, но глубокую боль и разочарование излучало его красивое лицо.

Неуверенно, словно и не надеясь на человеческую доброту, он постучал в дверь. Та сразу открылась. На пороге стояла милая девочка с белокурыми волосами и большими серыми глазами. Она приветливо поздоровалась.

— Заходите к нам. Вы, наверное, устали и проголодались.

Путник заколебался и попросил позвать родителей.

— Они уехали в город на ярмарку и будут только вечером. Но это не имеет значения. Я всегда помогаю маме, когда к нам приходят путники.

Девочка провела незнакомца в дом, предложила умыться с дороги и усадила за стол. Сама стала хлопотать об угощении.

Гость осмотрелся. Комната была просто обставлена. На подоконнике стояли полевые цветы. В углу перед иконой горела лампадка.

Скоро появилась юная хозяйка. Она поставила перед ним миску с горячей картошкой, нарезала домашнюю ветчину, сыр, принесла помидоры, огурцы, чай с вишневым вареньем. Все ее движения были полны неизъяснимой грации.

Когда путник утолил свой голод, девочка дала ему с собой узелок с едой. Он смотрел на нее, и какой-то горький комок таял в его груди.

Прощаясь, незнакомец назвал ей свое имя — Павел.
— А меня зовут Светлана!

И вдруг Павел, сам не понимая почему, стал сбивчиво рассказывать этой девочке, почти ребенку, все, что с ним случилось.

Он работал служащим в частном банке и выдал своему другу без расписки большую сумму денег. Тот клялся вернуть их через три дня, и что без них ему только пулю в лоб. Но через три дня друг исчез, а еще через два пропажа была обнаружена. Павла обвинили в растрате. Хозяин уволил его и, грозя судом, потребовал немедленно вернуть деньги. Павел распродал все, что имел, расплатился с хозяином, и, опозоренный, без копейки в кармане, покинул город.

Он не просто рассказывал, а размышлял вслух, задавая вопросы — сможет ли он начать все сначала? кто доверит ему, нищему, без рекомендаций, какую-либо работу?

— Как бездарно прошли лучшие годы! — словно стон, вырвались горькие слова. Девочка внимательно и сочувственно слушала, потом ласково сказала:

— Вы не переживайте. Моя мама говорит, что лучше поверить человеку и обмануться, чем обидеть его недоверием. Ой, — вдруг воскликнула она, — у меня же есть...

Светлана выбежала в другую комнату и принесла шкатулку, пояснив:

— Папа иногда дает мне несколько золотых монет, как приданое к свадьбе. Но ведь до свадьбы еще далеко. Мне всего двенадцать лет! — засмеялась девочка и поставила перед ним шкатулку. На дне ее блестело золото.

“Это же целое богатство! — подумал Павел. — Ах, Света, Света, светлая душа... У тебя даже не возникла мысль, что я могу забрать все твои сбережения и скрыться”.

Он взял осторожно три монеты и растроганно проворчал:

— Этого мне хватит на первое время.

Но девочка придвинула к нему шкатулку.

— Нет, возьмите всё. Вам сейчас нужны деньги.

Павел стал отказываться. Света задумалась и вдруг радостно сказала:

— Хорошо, считайте, что вы взяли у меня деньги займы. И когда мне будет семнадцать лет, — она на-

звала день и месяц своего рождения, — вы приедете ко мне в карете на тройке лошадей и привезете мою шкатулку.

Слезы навернулись на глаза Павла. Он выпрямился и торжественно оказал:

— Милая девочка, я клянусь тебе всем, что есть светлого на земле, что верну твою шкатулку. Но что ты скажешь своим родителям? Они же станут тебя ругать!

— Нет, — отвечала Света, — я скажу им, что дала деньги в долг хорошему человеку. Я объясню им, что они ему были очень нужны.

Они расстались.

Вечером вернулись родители Светы. Они удачно продали свой товар. Отец хотел положить в шкатулку еще одну монету, но шкатулки не было.

Света все рассказала родителям.

— Глупая девчонка! Как же ты выйдешь замуж без приданого? — сурово сказал отец. — Мы собирали его двенадцать лет! Ты подумала об этом?

Но мать заступилась:

— Не ругай дочь, отец. Я сама ее учила быть христианкой, поступать так, как заповедал Христос. Да будет на все воля Господня!

Шло время. Света ни минуты не сомневалась, что Павел приедет к ней. И вот наступил день, когда Светлане исполнилось семнадцать лет.

Медленно тянулись минуты, часы. Света часто подходила к окну и смотрела на дорогу. Вдруг показался какой-то экипаж. Задыхаясь от волнения, она выбежала из калитки. Да, да! Это летела тройка!

Лошади резко остановились у самого дома, из кареты выскочил молодой мужчина со шкатулкой в руках.

— Здравствуй, Света, — взволнованно произнес он, — узнаешь ли ты меня?

— Конечно, Павел, я всегда помнила о вас.

Он ласково пожал ей руку.

— Милая Света, твои деньги принесли мне счастье. Я стал богат. Мне пришлось много работать, но меня согревало ожидание встречи с тобой. Твое имя освещало мою жизнь.

— Я ждала вас, — просто ответила девушка. В этот момент на крыльцо вышли родители. Павел подошел к ним и низко поклонился.

— Я и есть тот самый путник, которому ваша дочь доверила деньги. Вот они, — и он протянул им шкатулку, полную золотых монет. — Теперь только от вас зависит, буду ли я самым счастливым человеком. Я прошу руки вашей дочери.

Внимание!

Лекции по Основам Православия для всех желающих

При нашем храме с сентября по май читаются лекции по предмету «Основы Православия». Курс рассчитан на два года.

Курс включает в себя базовые понятия таких богословских дисциплин как Библистика (Св. История Ветхого и Нового Завета), Литургика (наука о богослужении), История Вселенской Церкви, История Русской Православной Церкви, Догматическое богословие и некоторых других.

БИБЛИОТЕКА ХРАМА

В нашем храме работает Библиотека Православной литературы. Все прихожане храма могут бесплатно пользоваться фондами библиотеки. Книги выдаются на срок 2-3 недели.

Встреча с преподавателями, запись во взрослые группы и молебен перед началом учебного года будет проходить 23 сентября 2007 г. в воскресенье в 11-30 после Божественной Литургии.

Посещать бесплатные занятия могут все желающие.

**Запись в детские группы воскресной школы осуществляется Князевой Неониллой Александровной в индивидуальном порядке.
(Занятия начнутся с октября.)**

Расписание работы библиотеки:

Суббота: с 16-00 до 17-00

Воскресение: с 11-30 до 14-00

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА СЕНТЯБРЬ 2007 ГОДА

1 суббота (19 авг) новый стиль старый	<u>Мч. Андрея Стратилата и с ним 2589 муч. Донской иконы Божией Матери</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 17 ⁰⁰
2 воскресенье (20)	<u>Неделя 14-я по Пятидесятнице. Собор Московских святых. Глас 5-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰
5 среда (23)	<u>Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы.</u> Молебен 10 ⁰⁰
7 пятница (25)	<u>Апп. Варфоломея и Тита. Свт. Мины, патриарха Цареградского</u> Водосвятный молебен. Всенощная 15 ⁰⁰ , 17 ⁰⁰
8 суббота (26)	<u>Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 17 ⁰⁰
9 воскресенье (27)	<u>Неделя 15-я по Пятидесятнице. Прпп. сщмчч. Кукши и Пимена Печерских. Глас 6-й</u> Литургия 9 ⁰⁰
11 вторник (29)	<u>Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна</u> Утренняя. Литургия 8 ⁰⁰
12 среда (30)	<u>Блгв. кнн. Даниила Московского и Александра Невского</u> Молебен 10 ⁰⁰
14 пятница (1 сент)	<u>Прп. Симеона Столпника и матери его Марфы. Мч. Аифала диакона</u> Утренняя 17 ⁰⁰
15 суббота (2)	<u>Прпп. Феодосия и Антония Печерских. Мчч. 3628 в Никомидии</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 17 ⁰⁰
16 воскресенье (3)	<u>Неделя 16-я по Пятидесятнице. Сщмч. Анфима, еп. Никомидийского. Глас 7-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰
19 среда (6)	<u>Воспоминание чуда Архистратига Михаила в Хонех</u> Молебен 10 ⁰⁰
20 четверг (7)	<u>Мч. Созонта. Прп. Серапиона Псковского. Апп. от 70 Евода и Онисифора</u> Всенощное бдение 17 ⁰⁰
21 пятница (8)	<u>Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии</u> Литургия 9 ⁰⁰ Утренняя 17 ⁰⁰
22 суббота (9)	<u>Суббота пред Воздвижением. Прп. Иосифа, игумена Волоцкого</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 17 ⁰⁰
23 воскресенье (10)	<u>Неделя 17-я по Пятидесятнице, пред Воздвижением. Глас 8-ый.</u> Литургия 9 ⁰⁰
26 среда (13)	<u>Память обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме</u> Всенощное бдение 17 ⁰⁰
27 четверг (14)	<u>Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня</u> Литургия 9 ⁰⁰
28 пятница (15)	<u>Вмч. Никиты. Прмц. Евдокии. Свт. Акакия исп., еп. Мелитинского</u> Утренняя 17 ⁰⁰
29 суббота (16)	<u>Вмц. Евфимии Всехвальной. Мц. Людмилы, кн. Чешской</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 17 ⁰⁰
30 воскресенье (17)	<u>Неделя 18-я по Пятидесятнице, по Воздвижении. Прмц. Ирины Глас 1-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰